. *Планируемые предметные результаты освоения обучающимися с*

*ОВЗ АООП НОО*

*Личностными* результатами изучения курса «Музыка» в начальной школе являются:

* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

*Метапредметными* результатами изучения курса «Музыка» в начальной школе являются:

* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
* ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Предметными* результатами изучения курса «Музыка» в начальной школе являются:

* устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира.

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе выпускник **научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела** | **Характеристика видов учебной деятельности** |
|  | Россия-Родина моя. | * понимать что мелодия  – это основа музыки, участвовать в коллективном пении; * понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты; * формирование целостной художественной картины мира; * формирование умения слушать, * Участие в коллективной работе. * понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты * реализовать творческий потенциал, готовность выражать своё отношение к искусству. |
|  | О России петь - что стремиться храм. | * понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; * наиболее популярные в России музыкальные инструменты. * откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; * эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре. * Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; * продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |
|  | День, полный событий. | * понимать названия изученных произведений и их авторов. * понимать названия изученных произведений и их авторов. * выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); * передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; * продемонстрировать знания о музыкальных инструментах * Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; * эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; * исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
|  | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | * определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. * Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; * продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования * понимать образцы музыкального фольклора,  народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен. * Получит возможность научиться осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных  песенок, попевок, закличек, * наблюдать за использованием музыки в жизни человека. |
|  | В концертном зале. | * понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. * Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования * Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; * продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. * понимать смысл понятий – солист, хор, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. |
|  | В музыкальном театре. В концертном зале. | * понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и  средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. * эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; * исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). * Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач |
|  | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | * узнавать название музыкальных  средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. * Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). * Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. * узнавать название музыкальных  средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. |

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

**Формы организации учебных занятий**

Основной целью обучения музыке является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению пользования художественными материалами и применению главных средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности, в связи с этим актуально применение в процессе обучения разнообразных форм учебных занятий:

- Здоровье сберегающие технологии (динамические паузы, чередование различных видов деятельности учащихся на уроке с целью снятия напряжения и усталости).

|  |  |
| --- | --- |
| **Классические типы** | **Нетрадиционные типы** |
| Вводный урок | Урок-соревнование |
| Урок ТСО | Урок-турнир |
| Урок закрепления знаний, умений, навыков | Урок - творчества |
| Комбинированный урок | Урок-игра |
| Повторительно-обобщающий урок | Урок-путешествие |
|  | Урок - фантазирования |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
| 1. | Россия-Родина моя. | 3ч. |
| 2. | О России петь-что стремиться храм. | 4ч. |
| 3. | День, полный событий. | 6ч. |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3ч. |
| 5. | В концертном зале. | 5ч. |
| 6. | .В музыкальном театре.В концертном зале. | 6ч. |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 7ч. |
|  | **Итого** | **34ч.** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | | | **Тема урока** |
|  |  | | | |  |
| 1 | 2 | | | | 3 |
| **«Россия – Родина моя» (3 ч.)** | | | | | |
|  |  | | | | Мелодия. Ты запой мне ту песню... |
|  |  | | | | Как сложили песню. Звучащие картины |
|  |  | | | | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! |
| **Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | | |
|  |  | | | | Святые земли Русской. Илья Муромец. |
|  |  | | | | Праздников праздник, торжество из торжеств. |
|  |  | | | | Родной обычай старины. |
|  |  | | | | Кирилл и Мефодий. |
| **«День, полный событий» (6 ч.)** | | | | | |
|  |  | | | | В краю великих вдохновений. |
|  |  | | | | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. |
|  |  | | | | Ярмарочное гулянье. |
|  |  | | | | Святогорский монастырь. |
|  |  | | | | Зимнее утро. Зимний вечер. |
|  |  | | | | Приют, сияньем муз одетый.    Об.ур №1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** | | | | | |
|  |  | | | | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты  России. |
|  |  | | | | Оркестр русских народных инструментов. |
|  |  | | | | Народные праздники.       «Троица». |
| **«В концертном зале» (5 ч.)** | | | | | |
|  | |  | | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | |
|  | |  | | Счастье в сирени живет… | |
|  | |  | | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»  Обобщение. | |
|  | |  | | «Патетическая» соната. | |
|  | |  | | Царит гармония оркестра. Об ур. №2 | |
| **«В музыкальном театре.** В концертном зале.**» (6 ч.)** | | | | | |
|  | | |  | Опера «Иван Сусанин». | |
|  | | |  | Опера «Иван Сусанин». | |
|  | | |  | Исходила младешенька. | |
|  | | |  | Русский восток. | |
|  | | |  | Балет «Петрушка» | |
|  | | |  | Театр музыкальной комедии. Об.ур.№3 | |
| **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)** | | | | | |
|  | | |  | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | |
|  | | |  | Исповедь души. Революционный этюд. | |
|  | | |  | Мастерство исполнителя. | |
|  | | |  | Музыкальные инструменты. В каждой интонации спрятан человек. | |
|  | | |  | Музыкальные инструменты - гитара. | |
|  | | |  | Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке». | |
|  | | |  | Об.ур.№4 - заключительный урок – концерт. | |