Планируемые предметные результаты освоения обучающимся с

ОВЗ АООП НОО

*Личностными* результатами изучения литературного чтения в начальной школе являются:

* осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
* формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
* знакомство с культурно –историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
* восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы;
* эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
* высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

*Метапредметными* результатами изучения литературного чтения в начальной школе являются:

* освоение приёмов поиска нужной информации;
* овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.),умение высказывать и пояснять свою точку зрения;
* освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;
* формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе;
* овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

* воспринимать художественную литературу как вид искусства;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
* осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
* определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
* доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
* на практическом уровне овладеть некоторыми вида­ми письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой.

**Творческая деятельность**

**Выпускник научится:**

* читать по ролям литературное произведение;
* создавать собственный текст на основе художественногопроизведения, репродукций картин художников, по серии ил­люстраций к произведению или на основе личного опыта.

***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

**Литературоведческая пропедевтика**

**Выпускник научится:**

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
* отличать прозаический текст от поэтического;
* распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный ана­лиз различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Характеристика видов учебной деятельности** |
| 1 | Вводный урок | **Прогнозировать** содержание раздела. Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  **Знать и применять** систему условных обозначений при выполнении заданий.  **Находить** нужную главу и нужное произведение в содержании учебника; знать фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1-3 классах.  **Предполагать** на основе названия содержание главы.  **Пользоваться** словарем в конце учебника. |
| 2 | Летописи, былины, жития | **Прогнозировать** содержание раздела. Планировать работу на уроке.  **Понимать** ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  **Читать** отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.  **Находить** в тексте летописи данные о различных исторических фактах.  **Сравнивать** текст летописи с художественным текстом.  **Сравнивать** поэтический и прозаический текст былины.  **Пересказывать** былину от лица ее героя.  **Определять** героя былины и характеризовать его с опорой на текст.  **Сравнивать** былины и волшебные сказки.  **Находить** в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.  **Составлять** рассказ по репродукциям картин известных художников.  **Описывать** скульптурный памятник известному человеку.  **Находить** информацию об интересных фактах из жизни святого человека.  **Описывать** характер человека; высказывать свое отношение.  Рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации  **Участвовать** в проектной деятельности.  **Составлять** летопись современных важных событий (с помощью учителя).  **Договариваться** друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника. |
| 3 | Чудесный мир классики | **Прогнозировать** содержание раздела. Планировать работу на уроке. **Воспринимать** на слух художественное произведение; **читать** текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  **Наблюдать** за развитием событий в сказке.  **Сравнивать** начало и конец сказки.  **Составлять** самостоятельно план.  **Пересказывать** большие по объему произведения.  **Понимать** позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.  **Характеризовать** героев разных жанров.  **Сравнивать** произведения разных жанров.  **Сравнивать** произведения словесного и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.  **Выражать** свое отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  **Высказывать** суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  **Планировать** работу на уроке. |
| 4 | Поэтическая тетрадь | **Прогнозировать** содержание раздела. **Готовиться** к уроку, подбирая стихи русских поэтов.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть  **Определять** средства художественной выразительности в лирическом тексте.  **Наслаждаться** поэзией, понимать и любить ее.  **Определять** самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  **Определять** по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.  **Размышлять**, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  **Высказывать** свое мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.  **Читать** стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором.  Самостоятельно **оценивать** свое чтение. |
| 5 | Литературные сказки | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Читать** и воспринимать на слух прочитанное.  **Сравнивать** народную и литературную сказки.  **Определять** виды текстов.  **Знать** отличительные особенности литературной сказки.  **Рассказывать** о герое с опорой на текст сказки.  **Определять** главную мысль произведения и смысл заглавия.  **Делить** текст на части.  **Составлять** план сказки с опорой на главные события.  **Пересказывать** сказку по плану подробно и выборочно.  **Придумывать** свой вариант сказки, используя литературные приемы.  **Составлять** рекомендованный список литературы.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| 6 | Делу время – потехе час | **Прогнозировать** содержание раздела. **Объяснять** смысл пословицы, определяющей тему раздела.  **Воспринимать** на слух художественное произведение. **Читать** без ошибок, в темпе разговорной речи.  **Определять** нравственный смысл произведения.  **Определять** жанр произведения.  **Анализировать** заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.  **Определять** прямое и переносное значение слов.  **Понимать**, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл.  **Инсценировать** произведения, распределяя роли, выбирать режиссера.  **Пересказывать** текст от лица автора или одного из героев.  **Узнавать**, что произведения могут рассказать о своем авторе.  **Находить** необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  **Готовить** сообщение о писателе.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения.  **Подбирать** книги по теме, ориентируясь на авторские произведения. |
| 7 | Страна детства | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Подбират**ь книги по теме, рассказывать об их содержании.  **Воспринимать** на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.  **Находить** смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям.  **Определять**, что важное и серьезное скрывается за усмешкой автора.  **Анализировать** возможные заголовки произведений.  **Использовать** в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).  **Придумывать** музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.  **Составлять** план текста.  **Пересказывать** текст на основе плана.  **Придумывать** смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.  **Проверять** себя и самостоятельно о**ценивать** свои достижения. |
| 8 | Поэтическая тетрадь 1 | **Прогнозировать** содержание раздела. Подбирать любимые стихи к теме.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; размышлять над его содержанием.  **Определять** тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.  **Определять** особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать свое отношение.  **Рассказывать** об эпизодах из своего детства.  **Сравнивать** стихотворения разных поэтов.  **Участвовать** в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением |
| 9 | Природа и мы | **Прогнозировать** содержание раздела. Планировать работу на уроке.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; высказывать свое мнение.  **Читать** текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного.  **Анализировать** заголовок произведения.  **Характеризовать** героя произведения на основе поступка.  **Определить** отношение автора к героям на основе текста.  **Наблюдать** как авторы передают красоту природы с помощью слова.  **Объяснять** нравственный смысл рассказа.  **Определять** тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы.  **Делить** текст на части.  **Пересказывать** текст подробно и выборочно.  **Находить** необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.  **Составлять** самостоятельно текст для энциклопедического словаря.  **Читать** выразительно диалоги из текста.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| 10 | Поэтическая тетрадь №2 | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Подобрать** сборники стихов к выставке книг.  **Заучивать** стихи наизусть.  **Воспринимать** на слух художественное произведение, читать стихи выразительно.  **Определять** настроение поэта и лирического героя.  **Наблюдать** за особенностями оформления стихотворной речи.  **Находить** средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.  **Сравнивать** произведения живописи, музыки и литературы, определять общее настроение.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| 11 | Родина | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, подбирать книги по теме.  **Воспринимать** на слух художественное произведение.  **Читать** стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.  **Понимать** особенности поэтического текста.  **Рассказывать** о своей Родине, используя прочитанные произведения.  **Предполагать** содержание произведения по его названию.  **Участвовать** в работе группы, читать стихи друг другу.  **Составлять** рассказы о Родине, передавая свои чувства, свое отношение к Родине.  **Участвовать** в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять ее в соответствии с заданной тематикой.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| 12 | Страна Фантазия | **Прогнозировать** содержание раздела. **Читать** и **воспринимать** на слух художественное произведение.  **Определять** особенности фантастического жанра.  **Сравнивать** и **характеризовать** героев произведения.  **Придумывать** фантастические истории ( с помощью учителя или самостоятельно).  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| 13 | Зарубежная литература | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Подготовить** к выставке книги зарубежных писателей.  **Читать** и **воспринимать** на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно.  **Пересказывать** самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.  **Составлять** рассказ о герое, используя авторский текст. **Высказывать** свое мнение о прочитанном произведении.  **Характеризовать** поступки героев произведения.  **Пользоваться** списком рекомендованной литературы для выбора книги.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |

Уникальность и значимость курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суж­дений, аргументации, иной информации);
* осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популяр­ный, учебный, справочный), определять главную мысль и ге­роев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, науч­но-популярному и художественному тексту;
* оформлять свою мысль в монологическое речевое вы­сказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
* вести диалог в различных учебных и бытовых ситуаци­ях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного про­изведения;
* работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой актив­ный словарный запас;
* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
* читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитан­ного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
* использовать простейшие приёмы анализа различных ви­дов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на час­ти, озаглавливать их; составлять простой план; находить раз­личные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
* использовать различные формы интерпретации содержа­ния текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказан­ные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
* передавать содержание прочитанного или прослушанно­го с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
* коллективно обсуждать прочитанное, доказывать соб­ственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, от­личать сборник произведений от авторской книги, самостоя­тельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в биб­лиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
* самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, со­ответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Формы организации учебных занятий**

- Здоровье сберегающие технологии (динамические паузы, чередование различных видов деятельности учащихся на уроке с целью снятия напряжения и усталости).

|  |  |
| --- | --- |
| **Классические типы** | **Нетрадиционные типы** |
| Вводный урок | Урок-соревнование |
| Урок ТСО | Урок-турнир |
| Урок закрепления знаний, умений, навыков | Урок - творчества |
| Комбинированный урок | Урок-игра |
| Повторительно-обобщающий урок | Урок-путешествие |
|  | Урок - фантазирования |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Наименование раздела | Количество часов |
| 1 | Вводный урок | 1ч. |
| 2 | Летописи, былины, жития | 11ч. |
| 3 | Чудесный мир классики | 22ч. |
| 4 | Поэтическая тетрадь | 12ч. |
| 5 | Литературные сказки | 16ч. |
| 6 | Делу время – потехе час | 9ч. |
| 7 | Страна детства | 8ч. |
| 8 | Поэтическая тетрадь 1 | 5ч. |
| 9 | Природа и мы | 12ч. |
| 10  11 | Поэтическая тетрадь №2  Родина | 8ч.  8ч. |
| 12 | Страна Фантазия | 7ч. |
| 13 | Зарубежная литература | 17ч. |
| Итого: 136ч. | | |

**Нормативы по проверке чтения (количество слов в минуту)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четвёртый класс | | | | | | | | |
|  | 1 четверть | | 2 четверть | | 3 четверть | | 4 четверть | |
| «5» | | больше 90 слов | | больше 100 слов | | больше 110 слов | | больше 120 слов |
| «4» | | 75–90 слов | | 85–100 слов | | 95–110 слов | | 105–120 слов |
| «3» | | 65–74 слова | | 70–84 слова | | 80–94 слова | | 90–104 слова |
| «2» | | меньше 65 слов | | меньше 70 слов | | меньше 80 слов | | меньше 90 слов |

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Отметки в четвёртом классе выставляются по пятибалльной шкале. В конце года предусматривается выполнение комплексной контрольной работы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Чтение наизусть** | |
| **"5"** | твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает |
| **"4"** | знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности |
| **"3"** | читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста |
| **"2"** | нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст |
| **Выразительное чтение стихотворения**  Критерии к выразительному чтению: 1. Правильная постановка логического ударения. 2. Соблюдение пауз. 3. Правильный выбор темпа. 4. Соблюдение нужной интонации. 5. Безошибочное чтение. | |
| **"5"** | выполнены правильно все требования |
| **"4"** | не соблюдены 1-2 требования |
| **"3"** | допущены ошибки по трем требованиям |
| **"2"** | допущены ошибки более, чем по трем требованиям |
| **Чтение по ролям**  Критерии к чтению по ролям: 1. Своевременно начинать читать свои слова. 2.. Подбирать правильную интонацию 3. Читать безошибочно. 4. Читать выразительно. | |
| **"5"** | выполнены все требования |
| **"4"** | допущены ошибки по одному какому-то требованию |
| **"3"** | допущены ошибки по двум требованиям |
| **"2"** | допущены ошибки по трем требованиям |
| **Пересказ** | |
| **"5"** | пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков |
| **"4"** | допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их |
| **"3"** | пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки |
| **"2"** | не может передать содержание прочитанного |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Дата | | |
| **По плану** | | Фактическая |
| **1** | | **2** | **3** | **4** | |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)** | | | | | |
|  | | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. словарь |  | |  |
| **Летописи, былины, жития (11 ч)** | | | | | |
|  | | Знакомство с названием раздела «Летописи, былины, жития». Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» |  | |  |
|  | | * События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников |  | |  |
|  | | Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» |  | |  |
|  | | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки» |  | |  |
|  | | Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой |  | |  |
|  | | Герой былины – защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри |  | |  |
|  | | Сергий Радонежский – святой земли Русской. Житие Сергия Радонежского |  | |  |
|  | | В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому». Житие Сергия Радонежского |  | |  |
|  | | Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукции картин |  | |  |
|  | | Работа над проектом №1 «Календарь исторических событий» |  | |  |
|  | | Об.урок №1 по разделу «Летописи, былины, жития»  Внеклассное чтение.  «Самые интересные книги прочитанные летом» |  | |  |
| **Чудесный мир классики (22 ч)** | | | | | |
|  | | Знакомство с названием раздела «Чудесный мир классики». |  | |  |
|  | | П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок |  | |  |
|  | | П.П. Ершов «Конек-Горбунок» Характеристика героев |  | |  |
|  | | П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. |  | |  |
|  | | А.С. Пушкин «Няне». Авторское отношение к изображаемому. |  | |  |
|  | | А.С. Пушкин «Туча». Авторское отношение к изображаемому |  | |  |
|  | | А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!»  Авторское отношение к изображаемому. |  | |  |
|  | | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной |  | |  |
|  | | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои сказки. Характеристика героев, отношение к ним. |  | |  |
|  | | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана. |  | |  |
|  | | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Пересказ сказки. |  | |  |
|  | | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении |  | |  |
|  | | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. |  | |  |
|  | | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. Характеристика героев. |  | |  |
|  | | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство». События рассказа |  | |  |
|  | | Л.Н.Толстой. «Детство». Характеристика главного героя Л.Толстого. |  | |  |
|  | | Л.Н. Толстого. Басня «Как мужик камень убрал» Комментир. чтение |  | |  |
|  | | А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа. |  | |  |
|  | | А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста. |  | |  |
|  | | А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста. |  | |  |
|  | | Обобщающий урок№2 по разделу «Чудесный мир классики». |  | |  |
|  | | Внеклассное чтение.  «Знакомство с книгами справочниками» |  | |  |
| Поэтическая тетрадь (12 ч.) | | | | | |
|  | | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь». Прогнозирование содержания. |  | |  |
|  | | Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко…» лирика произведения |  | |  |
|  | | Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид…».  Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. |  | |  |
|  | | А.А. Фет «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении |  | |  |
|  | | А.А. Фет «Бабочка». Ритм и интонация стихотворения |  | |  |
|  | | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!», «Где сладкий шепот моих лесов?» Передача настроения и чувства стихотворения |  | |  |
|  | | А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения |  | |  |
|  | | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…». Изменение картин природы в стихотворении |  | |  |
|  | | Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки…». Выразительность языка стихотворения |  | |  |
|  | | И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина |  | |  |
|  | | Обобщающий урок№3 игра по разделу «Поэтическая тетрадь» |  | |  |
|  | | Внеклассное чтение. Устный журнал «Обыкновенная биография в необыкновенное время» (Книги А.П. Гайдара и о Гайдаре) |  | |  |
| **Литературные сказки (16 ч)** | | | | | |
|  | | Знакомство с названием раздела «Литературные сказки» . |  | |  |
|  | | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Заглавие и главные герои |  | |  |
|  | | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности литературного жанра. |  | |  |
|  | | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана. Подробный пересказ. |  | |  |
|  | | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности литературного жанра. |  | |  |
|  | | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного произведения. Главная мсль |  | |  |
|  | | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения.. |  | |  |
|  | | П.П. Бажов «Серебряное копытце».Знакомство со сказкой |  | |  |
|  | | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. |  | |  |
|  | | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои произведения. Авторское отношение. |  | |  |
|  | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Знакомство со сказкой |  | |  |
|  | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном произведении. |  | |  |
|  | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста. Деление на части. |  | |  |
|  | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ. Словесное иллюстрирование. |  | |  |
|  | | Обобщающий урок№4 по разделу «Литературные сказки» |  | |  |
|  | | Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей.. |  | |  |
| **Делу время – потехе час (9 ч)** | | | | | |
|  | | Знакомство с названием раздела «Делу время – потехе час» |  | |  |
|  | | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл. |  | |  |
|  | | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения. |  | |  |
|  | | В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение. |  | |  |
|  | | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» |  | |  |
|  | | Юмористические рассказы В.Ю.Драгунского |  | |  |
|  | | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. |  | |  |
|  | | Обобщающий урок №5 игра по разделу «Делу время – потехе час» |  | |  |
|  | | Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о |  | |  |
| **Страна детства (8** ч) | | | | | |
|  | | Знакомство с рассказом  Б.С. Житкова «Как я ловил человечков» |  | |  |
|  | | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. |  | |  |
|  | | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий. |  | |  |
|  | | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. |  | |  |
|  | | М.М. Зощенко «Елка» Герои произведения |  | |  |
|  | | М.М. Зощенко «Елка». Составление плана. Пересказ. |  | |  |
|  | | Обобщающий урок№6 по разделу «Страна детства» |  | |  |
|  | | Внеклассное чтение. Что такое серии книг и каково их назначение |  | |  |
| **Поэтическая тетрадь (5 ч)** | | | | | |
|  | | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь». |  | |  |
|  | | В.Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». Развитие чувства в лирическом стихотворении |  | |  |
|  | | С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом стихотворении. |  | |  |
|  | | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…». «Наши царства». Тема детства в произведениях. |  | |  |
|  | | Обобщающий урок №7 по разделу «Поэтическая тетрадь» |  | |  |
| **Природа и мы (12 ч)** | | | | | |
|  | | Знакомство с названием раздела «Природа и мы» |  | |  |
|  | | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка |  | |  |
|  | | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. |  | |  |
|  | | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. |  | |  |
|  | | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя. |  | |  |
|  | | М.М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. |  | |  |
|  | | М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе произведения. |  | |  |
|  | | Е.И. Чарушин «Кабан». Характеристика героев на основе поступка. |  | |  |
|  | | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. |  | |  |
|  | | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Комментированное чтение. |  | |  |
|  | | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. |  | |  |
|  | | Об.урок №8 по разделу «Природа и мы». Работа над проектом №2 «Природа и мы». |  | |  |
| **Поэтическая тетрадь (8 ч)** | | | | | |
|  | | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь» |  | |  |
|  | | Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени |  | |  |
|  | | С.А. Клычков «Весна в лесу». Картины весны в произведении. |  | |  |
|  | | Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Картины лета вы произведении. |  | |  |
|  | | Н.М. Рубцов «Сентябрь». Изображении природы в лирическом стихотворении. |  | |  |
|  | | С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества и авторского отношения. |  | |  |
|  | | С.А. Есенин «Лебедушка».  Выразительность языка стихотворения |  | |  |
|  | | Обобщающий урок№9 «Поэтическая тетрадь». |  | |  |
| **Родина (8ч)** | | | | | |
|  | | Знакомство с названием раздела «Родина» |  | |  |
|  | | И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте |  | |  |
|  | | И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте |  | |  |
|  | | С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. |  | |  |
|  | | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…». Тема стихотворения. Авторское отношение. |  | |  |
|  | | Работа над проектом №3 «Они защищали Родину» |  | |  |
|  | | Обобщающий урок№ 10 по разделу «Родина». |  | |  |
|  | | Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» |  | |  |
| **Страна Фантазия (7 ч)** | | | | | |
|  | | Знакомство с названием раздела «Страна фантазия». Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности жанра. |  | |  |
|  | | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа. |  | |  |
|  | | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». |  | |  |
|  | | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности жанра. |  | |  |
|  | | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов. |  | |  |
|  | | Обобщающий урок по разделу№11 « Страна Фантазия |  | |  |
|  | | «Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных) |  | |  |
| **Зарубежная литература (16 ч)** | | | | | |
|  | | Знакомство с названием раздела «Зарубежная литература» |  | |  |
|  | | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе |  | |  |
|  | | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческих рассказов. |  | |  |
|  | | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. |  | |  |
|  | | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление текста на части. |  | |  |
|  | | Г.Х. Андерсен «Русалочка» словесное рисование. |  | |  |
|  | | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Сравнение с героями русских народных сказок |  | |  |
|  | | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о русалочке. |  | |  |
|  | | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. |  | |  |
|  | | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. |  | |  |
|  | | С. Лагерлеф «Святая ночь». Характер текста |  | |  |
|  | | С. Лагерлеф «Святая ночь» Комментированное чтение |  | |  |
|  | | С. Лагерлеф «В Назарете» Главная мысль произведения |  | |  |
|  | | С. Лагерлеф «В Назарете» Комментированное чтение |  | |  |
|  | | Обобщающий урок№12 по разделу «Зарубежная литература». |  | |  |
|  | | Внеклассное чтение. Урок-отчет. Путешествие по дорогам любимых книг**.** |  | |  |
|  | | Урок-игра «Литературные тайны» |  | |  |
| **Итого:136 ч.** | | | | | |