**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения литературы

*Учащиеся должны знать:*

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. историко-культурный контекст изучаемых произведений;
5. основные теоретико-литературные понятия.

*Учащиеся должны уметь:*

1 .работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

3. выявлять авторскую позицию;

4.выражать свое отношение к прочитанному;

5.сопоставлять литературные произведения;

1. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
2. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
3. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
4. владеть различными видами пересказа;
5. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
6. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
7. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематический раздел** | **Содержание** | **Виды учебной деятельности** | **Формы организации учебного процесса** |
| 1. Литература как искусство слова. Русская литература XX века И.А.Бунин: жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Рассказы.  «Господин из Сан- Франциско» А.И.Куприн: жизнь и творчество. Рассказы и повести.  «Поединок». М.Горький: жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль».  Драма «На дне». | Русская литература в контексте мировой культуры. Литературные направления XX века. Основные темы и проблематика. Роды и жанры. Историко-литературный процесс. Особенности русской прозы XX века. Внутренний мир человека как объект художественного изображения. Символическое изображение современности. Социально-философские обобщения. Своеобразие лирического повествования и особенности психологизма. Анализ художественного произведения. | Знать особенности зарубежной и отечественной истории и культуры XX века, основных литературных направлений (классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма), содержание учебного материала, идейно-художественное своеобразие литературных направлений и основных представителей указанных направлений.  Уметь составлять конспективные записи (план-конспект, тезисный план и т.д.), определять идейно-тематическую направленность художественных произведений , а также родовую и жанровую принадлежность, сопоставлять художественные тексты, формулировать ответы на вопросы по содержанию учебного материала, владеть навыками монологической и диалогической речи Уметь определять родовую и жанровую принадлежность прозаического текста | Лекция, работа с учебником и дополнительной литературой, монологическое высказывание, консультация, обсуждение, письменная работа, устный опрос |
| 2. Основные направления поэзии Серебряного века А.А.Блок: жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.  Поэма «Двенадцать» С.А.Есенин: жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. В.В.Маяковский: жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.  Поэма «Облако в штанах». А.А.Ахматова: жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.  Поэма «Реквием». М.И. Цветаева жизнь и творчество. О.Э.Мандельштам: жизнь и творчество.  Основные мотивы лирики Основные мотивы лирики | Мировая история и культура. Особенности русской поэзии конца XIX- начала XX века. Трагическое мироощущение и ожидание перемен. Новые направления: символизм, акмеизм, футуризм.Символизм как литературное направление. Особенности реализации творческого замысла. Революционная эпоха в художественном произведении. Анализ лирического произведения Выразительное чтение. Имажинизм как литературное направление. Новокрестьянская поэзия. Особенности реализации творческого замысла. Судьба крестьянства в переломную эпоху. Анализ лирического произведения. Выразительное чтение Футуризм как литературное направление. Особенности реализации творческого замысла. Эпатаж. Анализ лирического произведения. Выразительное чтение Акмеизм как литературное направление. Особенности реализации творческого замысла. Психологизм поэтического изображения. Трагические годы в судьбе народа. Анализ лирического произведения. Выразительное чтение. | Знать особенности мировой истории (конец 19- начало 20 вв.), развития литературы, основные направления модернизма и представителей литературных направлений, содержание учебного материала. Уметь составлять конспективные записи (план-конспект, тезисный план и т.д.), формулировать ответы на вопросы по содержанию учебного материала.Знать особенности символизма как направления в литературе, особенности поэтического языка, основные правила силлабо-тонического стихосложения, содержание поэмы и учебного материала о жизни и творчестве поэтов  Уметь определять идейно-художественные особенности поэтического текста, владеть навыками выразительного чтения, монологической и диалогической речи. Знать особенности имажинизма как направления в литературе, особенности поэтического языка, основные правила силлабо-тонического стихосложения, Знать особенности футуризма как направления в литературе Знать особенности акмеизма как направления в литературе | Лекция, работа с учебником и дополнительной литературой, монологическое высказывание, консультация, обсуждение, письменная работа, устный опрос |
| 3. Литературный процесс 20-30 годов ХХ века М.А.Булгаков: жизнь и творчество.  Роман «Мастер и Маргарита». А.П.Платонов: жизнь и творчество. Повесть «Котлован» М.А.Шолохов: жизнь и творчество. «Донские рассказы».  Роман-эпопея «Тихий Дон». | Мировая история и культура. Особенности русской литературы 20-30 годов XX века. Русская культура в эмиграции. Тенденциозность литературы в СССР. Социалистический реализм. Особенности русской прозы XX века. Внутренний мир человека как объект художественного изображения и исследования. Реальное и фантастическое в художественном произведении. Сатирическое и философское изображение исторических эпох. Двоемирие. Анализ художественного произведения Особенности русской прозы XX века. Коллективизм и «светлое будущее» в литературе | Знать особенности мировой и отечественной истории (20-30-е годы ХХ в.), развития литературы, основные направления, представителей литературных направлений, содержание учебного материала. Уметь составлять конспективные записи (план-конспект, тезисный план и т.д.), формулировать ответы на вопросы по содержанию учебного материала.. Знать основные факты биографии писателей Уметь определять, идейно-тематическую направленность художественного текста, производить анализ эпизодов произведения, составлять характеристику персонажей, выявлять особенности композиции и сюжета, владеть навыками монологической и диалогической речи | Лекция, работа с учебником и дополнительной литературой, монологическое высказывание, консультация, обсуждение, письменная работа, устный опрос |
| 4. Литература о Великой Отечественной войне А.Т.Твардовский: жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Поэмы. .Л.Пастернак: жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго» (обзор) А.И.Солженицын: жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». В.Т.Шаламов: жизнь и творчество. «Колымские рассказы» (обзор). Н.М.Рубцов: жизнь и творчество В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, И.А. Бродский, Ю. В. Трифонов | Литература и история. Лирика военных лет. Слияние литературы и музыки. Проза о Великой Отечественной войне. Патриотизм. Трагическая судьба народа. Восприятие художественных текстов. Выразительное чтение. Анализ лирических произведений. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. Раскрытие лучших черт национального характера*.* Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). | Знать особенности русской поэзии ХХ века, историко-культурную основу поэзии, содержание учебного материала о жизни и творчестве А.Т.Твардовского, основные литературоведческие понятия.  Уметь определять идейно-художественные особенности художественных произведений, владеть навыками выразительного чтения, монологической и диалогической речи | Лекция, работа с учебником и дополнительной литературой, монологическое высказывание, консультация, обсуждение, письменная работа, устный опрос |
| 5. Бардовская песня.  В.С.Высоцкий: жизнь и творчество | Особенности русской поэзии XX века. Новые тенденции мироощущения. Стремление к правде и свободе. Литература и музыка. Бардовская песня. Кинематограф. Выразительное чтение. Анализ поэтического произведения. | Знать особенности русской поэзии ХХ века, поэтического языка и разных систем стихосложения, содержание учебного материала о жизни и творчестве В.С.Высоцкого.  Уметь определять идейно-художественные особенности лирики, владеть навыками выразительного чтения, монологической и диалогической речи | Лекция, работа с учебником и дополнительной литературой, монологическое высказывание, консультация, обсуждение, письменная работа, устный опрос |
| 6. Из литературы народов России. Жизнь и творчество М.Карима.  Жизнь и творчество М.Джалиля | Особенности формирования литературы народов России ХХ века. Основные темы и образы. Образ поэта как символ свободомыслия и твёрдости духа. Особенности формирования литературы народов России ХХ века. Основные темы и образы. Образ поэта как символ свободомыслия и твёрдости духа. | Знать основные факты биографии поэтов и учебный материал о творчестве, основные литературоведческие понятия.  Уметь определять идейно-тематическую направленность художественного текста, владеть навыками выразительного чтения, монологической и диалогической речи. | Лекция, работа с учебником и дополнительной литературой, монологическое высказывание, консультация, обсуждение, письменная работа, устный опрос |
| 7. Рок-культура. Основные направления.  Творчество В.Цоя | Особенности рок-культуры. Симбиоз музыки и литературы. Направления и группы. Новое мировоззрение и мироощущение. | Знать основные факты биографии В.Цоя и учебный материал о творчестве, основные литературоведческие понятия.  Уметь определять идейно-тематическую направленность художественного текста, владеть навыками выразительного чтения, монологической и диалогической речи | Лекция, работа с учебником и дополнительной литературой, монологическое высказывание, консультация, обсуждение, письменная работа, устный опрос |
| 8. Зарубежная литература XX века (обзор). | Особенности зарубежной литературы XX века. Основные темы и проблематика произведений. Сюжет и герои. Идейно-художественное своеобразие текстов | Знать особенности зарубежной истории и культуры XХ века, основу сюжета произведений и содержание учебного материала. Уметь определять идейно-художественные особенности текстов, владеть навыками монологической и диалогической речи. | Лекция, работа с учебником и дополнительной литературой, монологическое высказывание, консультация, обсуждение, письменная работа, устный опрос |
| 9. Обобщение и повторение изученного. | Литература как искусство слова. Особенности курса. Содержание текстов художественных произведений. Основные темы и проблематика литературы | Знать особенности творчества поэтов и писателей, содержание программных произведений, особенности анализа классических произведений, владеть литературными терминами, навыками монологической и диалогической речи. | Контрольная работа, сочинение, диалог, письменная работа, обсуждение, консультация. |

**Тематическое планирование (11 класс)**

(примерное распределение часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование тем (тематических разделов) | Количество часов |
| 1. | Введение. Русская литература конца XIX - XX вв. | 30 |
| 2. | Поэзия Серебряного века | 18 |
| 3. | Литературный процесс 20-30-х годов ХХ века | 49 |
| 4. | Литература периода Великой Отечественной войны и второй половины ХХ века. | 26 |
| 5. | Бардовская песня | 4 |
| 6. | Из литературы народов России | 2 |
| 7. | Рок- культура | 2 |
| 8. | Зарубежная литература 20 века | 3 |
| 9. | Обобщение и повторение изученного | 2 |
| Итого | | 136 ч. |