

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство общего и профессионального образования Ростовской**  
**области**  
**Департамент образования г.Шахты**  
**МБОУ СОШ №50 г.Шахты**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

Зам. Директора по УВР

Директор школы

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дубровская Л.Н.

подпись      Ф.И.О.

подпись      Ф.И.О.

.  
Протокол № 126 от «30»  
08.2023

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_

**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся 5 - 8 классов**

**г.Шахты 20\_\_\_**

## РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

**Формы и виды контроля:** текущий, итоговый.

**Контроль за качеством знаний.**

*Контроль осуществляется в следующих видах:*

- вводный, текущий, корректирующий, итоговый.

*Формы контроля:*

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка и пение» предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, интерпретация музыки через рисунок, вокально – хоровое исполнение

*Виды организации учебной деятельности:*

- конкурс
- викторина
- концерт
- элементарное музицирование
- индивидуальное и хоровое исполнение песен
- интонационное варьирование мелодий, песен
- двигательная ритмизация
- беседа, рассказ о музыке и впечатлениях и др.

**Ключевые компетенции:**

**ценностно-смысловая компетенция**, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;

**учебно-познавательная компетенция** задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведению; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений.

**социокультурная компетенция формируются через музыкальные произведения, учащиеся осваивают** познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т. д; накапливать опыт

жизни в многонациональном, многокультурном обществе; владеть элементами элементарного музыкального творчества.

**коммуникативная компетенция** (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

- владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

**Информационная компетенция** (поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;
- уметь осознанно воспринимать информацию
- владеет навыками использования информационных устройств: компьютер, телевизор, магнитофон, телефон, мобильный телефон, пейджер, факс, принтер, модем, копир;
- применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио- видеозапись, электронная почта, Интернет.

**здоровьесберегающая компетенция** формируется в области эмоциональной саморегуляции, учить организовывать свой досуг при помощи музыки положительно влияющая на собственное эмоциональное состояние.

**Учащиеся научатся:**

Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.

Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

**Учащиеся получают возможность научиться:**

Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий деятельности, в самообразовании;

Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:  
совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие, упражнения:

— пение на одном звуке, на разные слоги;

— пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;

— пение попевок с полутоновыми интонациями;

— пение с закрытым ртом;

— совершенствование певческого дыхания;

— упражнения на чистое округленное интонирование;

— вокально-хоровые распевания на песнях;

— пение без сопровождения.

### **Слушание музыки**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

### **Музыкальная грамота**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

### РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Задачи и тема урока	Кол- во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
<b>16</b>			
	<b>1 полугодие – 16 часов</b>		
<b>1.</b>	Взаимосвязь видов искусства , выражение чувств в образах	1	
<b>2.</b>	Юмор в музыке	1	
<b>3,4</b>	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.	2	
<b>5.</b>	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.	1	
<b>6.</b>	Выражение мыслей и чувств человека в музыке.	1	
<b>7.</b>	Выражение мыслей и чувств человека в музыке.	1	
<b>8.</b>	Повторение прослушанных произведений из программы 1 четверти. <b>Обобщение</b>	1	1
<b>9.</b>	Героика в музыке	1	
<b>10.</b>	Лирика в музыке	1	
<b>11.</b>	Лирика в музыке	1	
<b>12.</b>	Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;	1	
<b>13.</b>		1	
<b>14.</b>		1	
<b>15.</b>	Народная музыка в творчестве композиторов.	1	
<b>16.</b>	Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений	1	1
	<b>2 полугодие -18 часов</b>	1	
<b>17.</b>	Эпос в музыке	1	
<b>18</b>	Эпос в музыке	1	
<b>19</b>	Формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование)	1	
<b>20</b>	Формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре дикция, строй, ансамбль	1	
<b>21</b>	Основные средства музыкальной выразительности	1	
<b>22</b>	Основные средства музыкальной выразительности	1	

<b>23</b>	Отражение реального мира в музыке	1	
<b>24</b>	Темп, динамика, лад , метроритм, мелодия, гармония, тембр.	2	
<b>25</b>			
<b>26</b>	Выразительное исполнение песне	1	
<b>27</b>			
<b>28</b>	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений в драматическом произведении.	1	
<b>29</b>			
<b>30</b>	Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.	1	
<b>31</b>		1	
<b>32</b>	Повторение песен.	2	
<b>33</b>			
<b>34</b>	Исполнение песен. Урок – концерт.		