

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**  
**Департамент образования г. Шахты**  
**МБОУ СОШ №50 г. Шахты**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

Передера И.В.

подпись

Ф.И.О.

Протокол №1 от «30» августа  
2023г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

Богдан С.Ю.

подпись

Ф.И.О.

Протокол №1 от «30» августа  
2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

Дубровская Л.Н.

подпись

Ф.И.О.

Приказ №126 от «31» августа 2023г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по «Литературе»**

**для обучающихся 7 класса**

2023-2024 учебный год

## **Пояснительная записка**

Адаптированная программа по литературе составлена на основе Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ОВЗ (7.1. ЗПР).

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Специальной целью преподавания литературы является целенаправленное развитие у обучающегося с ЗПР способности к адекватному восприятию и пониманию

смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

### ***Особенности познавательной сферы детей с ЗПР и их коррекция***

Каждая форма педагогического общения с детьми ЗПР должна иметь три четко определенные цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

*Образовательная цель* должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определенными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

*Воспитательная цель* должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности и т.д.

*Коррекционно-развивающая цель* должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

**Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словарного запаса.**

## **Планируемые предметные результаты освоения учебного материала**

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

### **1. Основные устные и письменные виды деятельности**

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная) Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5-9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана (простого и сложного) будущего сочинения, доклада.

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса, изучаемого в 5-9 классах.

### **2. Общеучебные умения, навыки**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

–осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

–владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

–составление плана, тезиса, конспекта;

–подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.; самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Освоение содержания может быть также реализовано посредством следующих **видов** усложняющейся учебной деятельности:

- **рецептивная деятельность**: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- **репродуктивная деятельность**: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- **продуктивная творческая деятельность**: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария и т.д.;
- **поисковая деятельность**: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- **исследовательская деятельность**: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**Главной формой организации образовательного процесса** остается классно-урочная система с индивидуализацией обучения. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе. При изучении художественных произведений предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

#### Тематическое планирование

(примерное распределение часов по разделам)

№	Наименование тем (тематических разделов)	Количество часов
		7 кл.
1.	Введение и повторение изученного	3 ч.
2.	Устное народное творчество	8 ч.
3.	Из древнерусской литературы	4 ч.
4.	Из русской литературы XVIII века	4 ч.
5.	Из русской литературы XIX века	42 ч.
6.	Из русской литературы XX века	25 ч.
7.	Из зарубежной литературы	10 ч.
8.	Обобщение и повторение изученного	6 ч.
Итого		102 ч.

## **Типы уроков по ФГОС (формы организации учебных занятий)**

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС) во главу угла ставит развитие личности ребенка. Данная задача требует от учителя нового подхода к организации процесса обучения. Урок, как и было раньше, остается основной единицей обучающего процесса. Но теперь изменились требования к проведению урока, предложена другая классификация уроков. Специфика системно-деятельностного подхода предполагает и другую структуру урока, которая отличается от привычной, классической схемы.

### **Требования к современному уроку по ФГОС**

- Урок обязан иметь личностно-ориентированный, индивидуальный характер.
- В приоритете самостоятельная работа учеников, а не учителя.
- Осуществляется практический, деятельностный подход.
- Каждый урок направлен на развитие универсальных учебных действий (УУД): личностных, коммуникативных, регулятивных и познавательных.
- Авторитарный стиль общения между учеником и учителем уходит в прошлое. Теперь задача учителя – помогать в освоении новых знаний и направлять учебный процесс.

### **Типы уроков по ФГОС**

Разработчики новых образовательных стандартов предлагают выделять четыре основных типа уроков в зависимости от поставленных целей:

#### **Тип №1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков**

##### **Цели:**

**Деятельностная:** научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины.

**Содержательная:** сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.

##### **Структура урока обретения новых знаний**

- Мотивационный этап.
- Этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия
- Выявление затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия
- Разработка проекта, плана по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрения множества вариантов, поиск оптимального решения.
- Реализация выбранного плана по разрешению затруднения. Это главный этап урока, на котором и происходит "открытие" нового знания.
- Первичное закрепление нового знания.
- Самостоятельная работа и проверка по эталону.
- Включение в систему знаний и умений.
- Рефлексия, включающая в себя и рефлекссию учебной деятельности, и самоанализ, и рефлекссию чувств и эмоций.

#### **Тип №2. Урок рефлексии**

##### **Цели:**

**Деятельностная:** формировать у учеников способность к рефлексии коррекционно-контрольного типа, научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения разрешения конфликта.

**Содержательная:** закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.

##### **Структура урока-рефлексии по ФГОС**

- Мотивационный этап.
- Актуализация знаний и осуществление первичного действия.

- Выявление индивидуальных затруднений в реализации нового знания и умения.
- Построение плана по разрешению возникших затруднений (поиск способов разрешения проблемы, выбор оптимальных действий, планирование работы, выработка стратегии).
- Реализация на практике выбранного плана, стратегии по разрешению проблемы.
- Обобщение выявленных затруднений.
- Осуществление самостоятельной работы и самопроверки по эталонному образцу.
- Включение в систему знаний и умений.
- Осуществление рефлексии.

В структуре урока рефлексии четвертый и пятый этап может повторяться в зависимости от сложности выявленных затруднений и их обилия.

### **Тип №3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)**

#### **Цели:**

**Деятельностная:** научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы.

**Содержательная:** научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.

#### **Структура урока систематизации знаний**

- Самоопределение.
- Актуализация знаний и фиксирование затруднений.
- Постановка учебной задачи, целей урока.
- Составление плана, стратегии по разрешению затруднения.
- Реализация выбранного проекта.
- Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону.
- Этап рефлексии деятельности.

### **Тип №4. Урок развивающего контроля**

#### **Цели:**

**Деятельностная:** научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль.

**Содержательная:** проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учеников.

#### **Структура урока развивающего контроля**

- Мотивационный этап.
- Актуализация знаний и осуществление пробного действия.
- Фиксирование локальных затруднений.
- Создание плана по решению проблемы.
- Реализация на практике выбранного плана.
- Обобщение видов затруднений.
- Осуществление самостоятельной работы и самопроверки с использованием эталонного образца.
- Решение задач творческого уровня.
- Рефлексия деятельности.

### **Формы организации учебных занятий**

№	Тип урока по ФГОС	Виды уроков
1.	Урок открытия нового знания	Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа.
2.	Урок рефлексии	Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра,

		деловая игра, комбинированный урок.
3.	Урок общеметодологической направленности	Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование.
4.	Урок развивающего контроля	Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 7 КЛАСС

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин.** *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

**Новгородский цикл былин.** *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### Из древнерусской литературы

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### Из русской литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.



*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### Из русской литературы XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»),** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Реннин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».** Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира.

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».** Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Гово рящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

### **«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** **«Приход весны»;** **И. Бунин.** **«Родина»;** **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Из русской литературы XX века**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в

творческие силы народа. *«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)*.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. *«В прекрасном и яростном мире».* Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

#### **На дорогах войны**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

#### **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей»*

*жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.**

*«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

### Песни на слова русских поэтов XX века.

**А. Вертинский.** *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### Из литературы народов России

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### Из зарубежной литературы

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ТР – тематический раздел, УЗ – учебные занятия (формы организации – по табл. на стр. 10)

№	Основные элементы содержания	Универсальные учебные действия (УУД)
ТР №1 Тип УЗ: 2, 3	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	<b>Предметные:</b> знать: - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; уметь строить ответы-изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы. <b>Метапредметные:</b> <i>познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;

		<p><i>коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению.</p>
<p>ТР №2</p> <p>Тип УЗ: 1, 2, 3, 4</p>	<p>Предания как поэтическая автобиография народа.</p> <p>Понятие о былине. Киевский и новгородский циклы былин. Образы былинных героев. Патриотический пафос. Пословицы и поговорки. Национальная самобытность русской литературы. Обращение к народной мудрости.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться различать произведения фольклора, использовать их в устной и письменной речи; знать особенности разных жанров УНТ; уметь определять тему и идею произведения, выявлять художественные особенности.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><i>познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения; выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p><i>регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, использовать речь для регуляции своих действий; устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p><i>коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить монологические и высказывания и овладевать умениями диалогической речи; осознанно использовать речевые средства для выражения своих мыслей и чувств.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование ценностного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии его проявлений; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>
<p>ТР №3</p> <p>Тип УЗ: 1, 2, 3, 4</p>	<p>Древнерусская литература. «Повесть временных лет».</p> <p>«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок)</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Связь литературы с фольклором.</p> <p>Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться понимать смысл произведений древнерусской литературы и овладевать навыками самодиагностики; знать историко-культурный контекст изучаемых произведений, основные теоретико-литературные понятия; уметь выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять литературные произведения, владеть различными видами пересказа.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><i>познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного и/или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам), уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного;</p> <p><i>регулятивные:</i> уметь анализировать тексты древнерусской литературы, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт;</p> <p><i>коммуникативные:</i> уметь читать вслух в соответствии с требованиями к чтению художественных текстов, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить монологические и высказывания и овладевать умениями диалогической речи; осознанно использовать речевые средства для выражения своих мыслей и чувств; формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование мотивации к самосовершенствованию на основе определения нравственно-мировоззренческой направленности личности; формирование уважительного отношения к культуре государства.</p>

<p>ТР №4</p> <p>Тип УЗ: 1, 2, 4</p>	<p>Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Жизнь и творчество М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина. Многогранность человеческой личности. Особенности истории и литературы XVIII века. Стихосложение.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться понимать смысл произведений литературы и знать алгоритм анализа поэтического текста; знать историко-культурный контекст изучаемых произведений, основные теоретико-литературные понятия; уметь выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному, научиться правильно давать ответы на поставленные вопросы.</p> <p><b>Метапредметные:</b>  <i>познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного и/или прочитанного текста, а также синтезировать полученную информацию для составления ответа (при выполнении тестовых заданий);  <i>регулятивные:</i> уметь анализировать тексты литературы XVIII века, уметь определять меры усвоения изученного материала;  <i>коммуникативные:</i> уметь читать вслух в соответствии с требованиями к чтению художественных текстов, уметь аргументированно строить ответ в соответствии с планом анализа текста.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование навыков в индивидуальном и коллективном режиме по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
<p>ТР №5</p> <p>Тип УЗ: 1, 2, 3, 4</p>	<p>Жизнь и творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, А.К.Толстого, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. Особенности поэзии XIX века. Романтический пейзаж. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Литература и история. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека». Историческое прошлое. Осмысление русской литературой событий прошлого. Вопрос о самооценности личности. Нравственный долг человека и ответственность за свои поступки. Воплощение в литературе моральных ценностей. Сословия российского общества. Человек в ситуации нравственного выбора.</p>	<p><b>Предметные:</b> знать в пределах изучаемого материала основные факты биографии поэтов и писателей; знать особенности художественных произведений разных жанров, уметь определять тему и идею текста; научиться понимать инносказательный смысл произведения и видеть юмор (смешное); знать художественные особенности жанров стихотворных текстов, историю создания конкретных произведений; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, проследить эволюцию чувств лирического героя; выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы; знать определение понятий: «ямб», «хорей», «дактиль», «амфибрахий», «анапест»; уметь определять стихотворный размер, составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения; уметь составлять сюжетный план в соответствии с содержанием; сравнивать образы главных героев, оценивать поведение героев, анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль, составлять описание портрета героя, включая в него цитаты из романа, составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, проследить их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии; уметь определять смысловую роль эпиграфа, антитезы и случая в композиции повести, анализировать эпизоды; уметь составлять связный рассказ о поэте или писателе, выразительно читать художественный текст, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения; содержание рассказов, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания; научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь конструировать осознанное сообщение в устной письменной форме, уметь объяснять особенности стихотворной речи, уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику литературного героя, давать оценку его</p>

	<p>Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Юмор и сатира.</p>	<p>поступкам, формулировать варианты решения поставленной на уроке задачи, уметь пересказывать художественный текст, познакомиться с элементами жизни и быта жителей Российской империи XIX века, уметь составлять план текста (в т.ч. сюжетный), уметь находить художественные детали в произведении, уметь сопоставлять образы литературных героев;</p> <p><i>регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, применять метод информационного поиска (в т.ч. с помощью компьютерных средств), составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чём произведение и какова его тема), уметь строить высказывание с целью анализа художественного произведения;</p> <p><i>коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий, определять меры усвоения изученного материала, уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, расширение кругозора, формирование познавательного интереса и навыков анализа художественного текста, а также навыков самоанализа и самоконтроля, формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>
<p>ТР №6 Тип УЗ: 1, 2, 3, 4</p>	<p>Жизнь и творчество И.А.Булнина, М.Горького, В.В.Маяковского, Л.Н.Андреева, А.П.Платонова, Б.Л.Пастернака, Ф.А.Абрамова, Е.И.Носова, Ю.П.Казакова, А.Т.Твардовского, М.М.Зощенко. Особенности поэзии XX века. Произведения о Великой Отечественной войне.</p>	<p><b>Предметные:</b> знать основные факты из жизни и творческой деятельности поэтов и писателей; знать сюжеты эпических произведений и особенности поэтических текстов; научиться выявлять характерные особенности прозаического текста; научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа; анализировать эпизоды произведения, выразительно читать их и пересказывать, составлять характеристику героев; знать определение основных понятий, содержание текста, понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы; знать исторические факты о ВОВ; уметь выражать собственные впечатления от прочитанного.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><i>познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, овладеть навыками смыслового чтения, уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков; уметь узнавать называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формирование умения работать по алгоритмам);</p> <p><i>регулятивные:</i> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, развивать способности к регуляции учебной деятельности; уметь определять уровень усвоения учебной информации (уровень успешности); уметь выполнять учебные действия в различных формах;</p> <p><i>коммуникативные:</i> планировать учебное сотрудничество, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, владеть монологической и диалогической речью; уметь формулировать свою точку зрения и адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование мотивации к инд. и коллективной деятельности; воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию страны, формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания;</p>

		формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.
ТР №7 Тип УЗ: 1, 2, 3, 4	Европейская литература. Творчество Д.Г.Байрона, Р.Бёрнса, О.Генри, Р.Бредбери. Представление о героическом, высокое назначение человека, противостояние судьбе. Сложность человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в зарубежной литературе. Фантастическая литература. Человек и его желания. Воплощение желаний и последствия этого. Японские хокку (хайку). Особенности японской культуры и литературы. Хокку и Мировоззрение человека.	<b>Предметные:</b> знать сюжет и историко-культурный контекст изучаемых произведений, основные теоретико-литературные понятия; уметь формулировать тему, идею, составлять устные и письменные отзывы; знать особенности хокку как жанра литературы, уметь выделять части (теза, антитеза, катарсис), составлять собственные тексты; научиться чётко и правильно отвечать на поставленные вопросы; научиться выразительно читать текст и анализировать, а также определять идейно-художественное своеобразие произведений ЗЛ. <b>Метапредметные:</b> <i>познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь узнавать называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формирование умения работать по алгоритмам); <i>регулятивные:</i> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, уметь определять уровень усвоения учебной информации (уровень успешности); уметь самостоятельно выполнять учебные действия в различных формах; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (операциональный опыт); <i>коммуникативные:</i> уметь осознанно читать и комментировать прочитанное; вслух планировать учебное сотрудничество, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, владеть монологической и диалогической речью; уметь формулировать свою точку зрения и адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности; формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания; формирование мотивации к самосовершенствованию.
ТР №8 Тип УЗ: 2, 4	Обобщение и повторение изученного в 7-м классе. Литература как искусство слова. Особенности курса. Содержание и идейно-художественное своеобразие произведений.	<b>Предметные:</b> знать авторов и названия их произведений, принадлежность текстов к определённым жанрам, владеть литературными терминами, узнавать героев произведений по описанию, репликам и т.д. <b>Метапредметные:</b> <i>познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученные данные для составления ответа; <i>регулятивные:</i> уметь выстраивать алгоритм учебных действий и работать самостоятельно; уметь определять уровень успешности освоения учебной информации; <i>коммуникативные:</i> уметь строить монологическое аргументированное высказывание на определённую тему; а также продуктивно участвовать в диалоге. <b>Личностные:</b> формирование познавательного интереса к литературному творчеству, нравственно-этического оценивания содержания художественных произведений.



## **Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 7 класса** (в рамках индивидуальных особенностей развития)

### **Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора; предания, былины; пословицы, поговорки, летопись, роды литературы; повесть, литературный герой, понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); Ода, баллада, стихотворения в прозе; поэма, трехсложные размеры стиха; гиперболы, гротеск, сатира; юмор как формы комического (развитие представления), публицистика, мемуары, как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

### **Учащиеся должны уметь:**

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах повествования;
- выделять основной конфликт художественного произведения.

### **Из Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ОВЗ (7.1.)**

**188.8.8.** Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики

произведений (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6 - 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 - 110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

- с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

- осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

- планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **Оценка качества индивидуальных образовательных достижений обучающихся по русскому языку и литературе (обучающиеся с ЗПР)**

**1.1.** Устный опрос является одним из методов учета знаний, умений и навыков обучающихся с ОВЗ. При оценивании устных ответов принимается во внимание:

- правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала, и полнота ответа;
- умение практически применять свои знания;
- последовательность изложения и речевое оформление ответа.

**1.2.** Критерии для оценивания устных ответов являются общими для всех предметов.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя сформулировать, обосновать самостоятельно ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности и исправляет их с помощью учителя; допускает аграмматизмы в речи.

Оценка «3» ставится, если обучающийся частично понимает тему, излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, не способен самостоятельно применять знания, нуждается в постоянной помощи учителя.

Оценка «2» и «1» может выставляться в дневник, может выставляться в устной форме как метод воспитательного воздействия на ребёнка.

Оценка «2» и «1» не ставится в журнал.

**1.3.** При оценке письменных работ по русскому языку и литературе следует руководствоваться следующими нормами:

V - IX классы

- оценка «5» ставится за работу без ошибок;
- оценка «4» ставится за работу с одной - тремя ошибками;
- оценка «3» ставится за работу с четырьмя-шестью ошибками;
- оценка «2» и «1» может выставляться за небрежно выполненные задания в тетради, как метод воспитательного воздействия на ребёнка.

**1.3.1.** В письменных работах не учитываются 1-2 исправления. Наличие трех исправлений на изученное правило соответствует одной орфографической ошибке. Ошибки на не пройденные правила правописания не учитываются. За одну ошибку в диктанте считается:

*а) повторение ошибок в одном и том же слове (например, в слове «лыжи» дважды написано на конце «ы»). Если же подобная ошибка на это правило встречается в другом слове, она учитывается;*

*б) две незрелые ошибки: повторение в слове одной и той же буквы; недописывание слов; пропуск одной части слова при переносе; повторное написание одного и того же слова в предложении.*

**1.3.2.** Ошибки, обусловленные тяжелыми нарушениями речи и письма, следует рассматривать индивидуально для каждого ученика. Специфическими для них ошибками являются замена согласных, искажение звукобуквенного состава слов (пропуски, перестановки, добавления, недописывание букв, замена гласных, грубое искажение структуры слова). При выставлении оценки все однотипные ошибки = 1 орф. ошибке.

**1.3.3.** При небрежном выполнении письменных работ, большом количестве исправлений, искажений в начертании букв оценка снижается на один балл, если это не связано с нарушением моторики у детей.

**1.3.4.** При грамматическом разборе следует руководствоваться следующими нормами:

- оценка «5» ставится, если ученик обнаруживает осознанное усвоение грамматических понятий, правил в процессе грамматического разбора, работу выполняет без ошибок или допускает 1-2 исправления;
- оценка «4» ставится, если ученик в основном обнаруживает усвоение изученного материала, умеет применить свои знания, хотя и допускает 2-3 ошибки;
- оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает недостаточное понимание изученного материала, затрудняется в применении своих знаний, допускает 4-5 ошибок или не справляется с одним из заданий;
- оценка «2» не ставится.

**1.3.5.** В числе видов грамматического разбора следует использовать задания на опознание орфограмм, определение частей слова, частей речи, членов предложения на основе

установления связи слов в предложении, конструирование предложений, классификацию слов по грамматическим признакам. Содержание грамматических заданий должно быть связано с грамматико-орфографическим материалом, который изучался ранее.

**1.3.6.** Контрольные работы могут состоять из контрольного списывания, контрольного диктанта, грамматического разбора и комбинированного вида работ. Основные виды контрольных работ во 2-м -9-х классах - списывание и диктанты.

**1.3.7.** Текст диктанта может быть связным или состоять из отдельных предложений. Следует избегать включения в текст диктанта слов на правила, которые в данном классе еще не изучались. Если такие слова встречаются, их надо записать на доске или проговорить, выделив орфограмму. По содержанию и конструкции предложений тексты должны быть понятными обучающимся. Контрольные диктанты должны содержать 2-3 орфограммы на каждое проверяемое правило. Количество орфограмм должно составлять не менее 50% от числа слов текста. Учету подлежат все слова, в том числе предлоги, союзы, частицы. Примерный объем текстов контрольных работ по русскому языку:

5 класс - 45-50 слов, 6-7 класс – 65-70 слов, 8-9 класс – 75-80 слов.

**1.4.** По своему содержанию письменные контрольные работы могут быть однородными либо комбинированными. Объем контрольной работы должен быть таким, чтобы на её выполнение требовалось: в 5-9 классах 35-40 минут (причем за указанное время обучающиеся не только должны выполнить работу, но и проверить её).

**1.4.1.** При оценке комбинированных работ:

- оценка «5» ставится, если вся работа выполнена без ошибок;
- оценка «4» ставится, если в работе имеются 2-3 негрубые ошибки;
- оценка «3» ставится, если задача решена с помощью и правильно выполнена часть других заданий;
- оценка «2 » может выставляться за небрежно выполненные задания в тетради, как метод воспитательного воздействия на ребёнка.

**1.5.** Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учебника. При оценке принимается во внимание успешность овладения обучающимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

**1.5.1.** Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

**1.5.2.** Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению.

**1.5.3.** Возможно в отдельных случаях выведение оценки по совокупности ответов в конце урока. Такая форма опроса может быть использована в основном на обобщающих уроках. Ученики, которые опрашиваются (3-4 человека), заранее намечаются учителем и в процессе фронтальной работы вызываются чаще других учащихся класса, их ответы должны быть более полными. Каждая такая оценка должна быть мотивированной.

**1.5.4.** При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты.

**Нормативы техники чтения (количество слов в минуту) – полугодие и конец года**

Класс	1 уровень (без нарушения произношения) слов/мин	2 уровень (незначительные речевые нарушения) слов/мин	3 уровень (выраженные нарушения речи, отсутствие речи)
5	45- 60	40-50	Проводится с учетом индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей обучающегося, отслеживается динамика относительно самого ребёнка (учитываются буквы, слоги, отдельные слова)
6	60 - 65	55-60	
7	70 - 80	60-70	
8	80 - 90	70-80	
9	90 -100	80-90	

**1.5.5.** В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года. Задача проверки техники чтения заключается, прежде всего, в выявлении продвижения каждого ученика, причин

испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

V—IX классы:

**Оценка «5»** ставится ученику, если он: читает правильно, бегло (согласно индивидуальному темпу чтения), выразительно с соблюдением норм литературного произношения; способен выделить с незначительной помощью учителя основную мысль произведения или части рассказа; делить текст на части и озаглавливать их; называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки; отвечает на вопросы и передает по плану содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;

**Оценка «4»** ставится ученику, если он читает, в основном, правильно, выразительно, бегло (согласно индивидуальному темпу чтения); допускает одну-две ошибки при чтении, допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа; называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя; допускает незначительные неточности в ответах на вопросы и при передаче содержания;

**Оценка «3»** ставится ученику, если он читает по слогам, недостаточно правильно, выразительно; допускает ошибки при чтении, не соблюдает паузы, знаки препинания, допускает ошибки в постановке логических ударений; выделяет основную мысль произведения или части рассказа только с помощью учителя; затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, характеризовать их поступки; отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажение воспроизведения.

Оценка «2» не ставится.

1.6. Тестовые работы по учебным предметам оцениваются следующим образом: сначала оценивается выполнение всех предложенных заданий, определяется сумма баллов, набранная учащимися по всем заданиям, и переводится в процентное отношение к максимально возможному количеству баллов, выставляемому за работу

<i>Максимальный (самый высокий) уровень</i>	85 – 100 %	«5»
<i>Повышенный (функциональный) уровень</i>	84 – 70 %	«4»
<i>Базовый (средний) уровень</i>	50 – 69 %	«3»
<i>Формальный (ниже среднего) уровень</i>	30 – 49 %	«2»

### **Заключительные положения**

**1.1** Нормативно-правовой основой обучения с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития послужили следующие документы:

- «Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» - Закон Российской Федерации от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ с дополнениями и изменениями
- «О концепции интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями) Минобразования РФ от 16.04.2001 N 29/1524-6
- «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами» – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06
- Федеральный компонент государственных общеобразовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004г. № 1089);
- Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821 – 10 и др.

**1.2** **Приоритетные направления, цель и задачи образовательного процесса.**

Выбор приоритетных направлений работы школы, определение цели и задач деятельности педагогического коллектива с детьми с ОВЗ определяется в зависимости от специфических характеристик образовательного пространства школы, а именно:

- социальным заказом на обеспечение образовательных услуг для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- индивидуальными возможностями, способностями и интересами обучающихся с интеллектуальными нарушениями и их родителей; реальным состоянием физического и нравственного здоровья обучающихся; необходимостью поддерживать и развивать здоровый образ жизни;
- необходимостью активизировать становление ценностных ориентаций обучающихся через систему воспитания дополнительного образования, обеспечивающую содержательный образовательно-культурный досуг.

Таким образом, организация инклюзивного образования должно строиться на

принципах личностно-ориентированной педагогики, гуманизации образования и вариативности содержания образования. В данной адаптированной образовательной программе формируются следующие приоритетные направления деятельности:

- осуществление обучения и воспитания личности, способной адаптироваться к социуму и найти свое место в жизни; сознающей ответственность перед семьей, обществом и государством, уважающей права, свободы других граждан, Конституцию и законы, способной к взаимопониманию и сотрудничеству между людьми;
- обеспечение непрерывности начального общего, основного общего специального (коррекционного) образования;
- обеспечение мер, повышающих эффективность социальной адаптации обучающихся;
- создание условий для сохранения и укрепления физического и нравственного здоровья обучающихся.

Приоритетные направления в деятельности школы в вопросах инклюзивного образования могут быть реализованы лишь при четком, взаимодействующем взаимодействии основных структурных блоков:

- педагогическая работа, обеспечивающая базовое образование в соответствии с требованиями образовательных программ;
- психологическая работа, обеспечивающая коррекционную направленность обучения и воспитания и комфортность обучающихся в рамках образовательного пространства школы;
- воспитательная работа, обеспечивающая становление ценностных ориентаций личности;
- внедрение здоровьесберегающих технологий, обеспечивающих формирование стереотипа здорового образа жизни.

Адаптированная образовательная программа предусматривает решение основных задач:

- обеспечение условий для реализации прав обучающихся с ОВЗ на получение бесплатного образования;
- организация качественной коррекционно-реабилитационной работы с учащимися с различными формами отклонений в развитии;
- сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ.

Среди коррекционных задач особо выделяются следующие:

- развивать познавательную активность детей (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обеспечением «эффекта новизны» при решении учебных задач);
- развивать обще интеллектуальные умения: приемы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации;
- осуществлять нормализацию учебной деятельности, формировать умение ориентироваться в задании, воспитывать навыки самоконтроля, самооценки;
- развивать словарь, устную монологическую речь обучающихся в единстве с обогащением ребенка знаниями и представлениями об окружающей действительности;
- осуществлять психокоррекцию поведения обучающихся;
- проводить социальную профилактику, формировать навыки общения, правильного поведения.

### **1.3. Основные задачи коррекционно-развивающего обучения школьников на основной ступени образования:**

- Формирование социально-нравственного поведения обучающихся, обеспечивающего успешную адаптацию к новым условиям обучения: осознание изменившихся условий, собственных недостатков (неумение общаться, умственная пассивность, неумение строить межличностные отношения и др.), развитие потребности преодолеть их, вера в успех,

осознание необходимости самоконтроля.

- Развитие личностных компонентов познавательной деятельности (активность, самостоятельность, произвольность), формирование самостоятельности, гибкости мышления.

- Формирование и закрепление умений и навыков планирования деятельности, самоконтроля, развитие умений воспринимать и использовать информацию из разных источников (межпредметные связи, радио, телевидение, литература) в целях успешного осуществления учебно-познавательной деятельности.

- Индивидуальная коррекция недостатков в зависимости от актуального уровня развития обучающихся и их потребности в коррекции индивидуальных отклонений (нарушений) в развитии (повторение ключевых вопросов программы начальной школы, отработка основных умений и навыков).

- Охрана и укрепление соматического и психоневрологического здоровья обучающихся: предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов; создание климата психологического комфорта, обеспечение хороших результатов во фронтальной и индивидуальной работе школьников.

- Создание благоприятной социальной среды, которая обеспечивает соответствующее возрасту развитие подростка, стимуляцию его познавательной деятельности, коммуникативных функций речи, активное воздействие на формирование общеинтеллектуальных и общедеятельностных умений.

- Системный разносторонний контроль развития подростка с помощью специалистов (классный руководитель, психолог, социальный педагог). Осуществление постоянной взаимосвязи с родителями ребенка, другими членами его семьи.

#### **1.4 Педагогические кадры, работающие по программе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития.**

С целью обеспечения освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья основной образовательной программы, коррекции их развития необходимо введение в штатное расписание общеобразовательного учреждения ставки педагогических (педагог-психолог, социальный педагог и логопед) и медицинских работников. Уровень квалификации работников образовательного учреждения для каждой занимаемой должности должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Главная цель учителя, работающего с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития – адаптировать детей к учебному процессу, дать им возможность поверить в свои силы и не затеряться среди общей массы обучающихся. Необходимо учитывать, что у обучающихся, как правило, ослаблен интерес к учению, в их поведении может преобладать пассивность. Поэтому с самого начала надо всеми средствами вовлекать их в активную учебную деятельность.

Основной воспитательной задачей, которую ставит учитель, будет: воспитание мотивации к учению. Эффективным средством активизации учебной деятельности школьников, развития и познавательных способностей, повышения качества знаний является систематическое использование игровых моментов и дидактических игр на разных этапах изучения материала.

Организуя учебный процесс, нужно постоянно иметь в виду следующее: учебная деятельность должна быть богатой по содержанию, требовать от школьников интеллектуального напряжения. В то же время обязательные требования, особенно на первых порах, должны быть очень невелики по охвату материала и, безусловно, доступны детям. Только доступность и понимание помогут вызвать у обучающихся интерес к учению. Важно, чтобы школьники поверили в свои силы, испытали успех в учебе. Именно учебный успех в этом возрасте может стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться.

### **1.5 Принципы коррекционно-развивающего обучения:**

- Динамичность восприятия учебного материала. Предполагает использование заданий по степени нарастающей трудности. Следует подбирать задания, при выполнении которых используются действия различных анализаторов: слухового, зрительного, кинестетического.
- Принцип продуктивной обработки информации. В учебный процесс необходимо включать задания, предполагающие самостоятельную обработку информации учениками с использованием дозированной поэтапной помощи педагога. Предварительно учитель обучает работать с информацией по образцу, алгоритму, вопросам. Ученик осуществляет перенос показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание.
- Принцип развития и коррекции высших психических функций основан на включении в урок специальных упражнений по коррекции и развитию внимания, памяти, навыков чтения и устного высказывания.
- Принцип мотивации к учению подразумевает, что каждое учебное задание должно быть четким, т. е. ученик должен точно знать, что надо сделать для получения результата. У ученика в случае затруднения должна быть возможность воспользоваться опорой по образцу, по алгоритму (*забыл - повторю - вспомню - сделаю*).

Психолого-дидактические принципы коррекционно-развивающего обучения:

- введение в содержание обучения разделов, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала;
- использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» ребенка, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;
- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания и коррекции познавательной деятельности и речи обучающихся, преодоление индивидуальных недостатков развития;
- определение оптимального содержания учебного материала и его отбор.



РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Протокол заседания методического  
объединения МБОУ СОШ №50 г.Шахты  
от 30 «сентября» 2023 года №1  
\_\_\_\_\_И.В. Передера

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_С.Ю.Богдан  
30.09.2023 года